

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1997).







# فتوى الامن في الحداث



دورية لرجال الامن في وسط الشارع بالحداث



( تصوير نسيب فيب )

قافلة من قوى الامن لدى وصولها الى الحداث



عناصر قوى الامن مع جنود حلزولدرع في الحداث



رجال الامن عند مخرج الحداث



عملية انتشار اسلم المراجع في الحداث



قوة نظم المراكب

استراتيجية سديت:

# سار

ممتاز

للملايين الفلسطينيين  
للملايين السوريين

للملايين العرب في الشتات  
للملايين الفلسطينيين في اللجوء

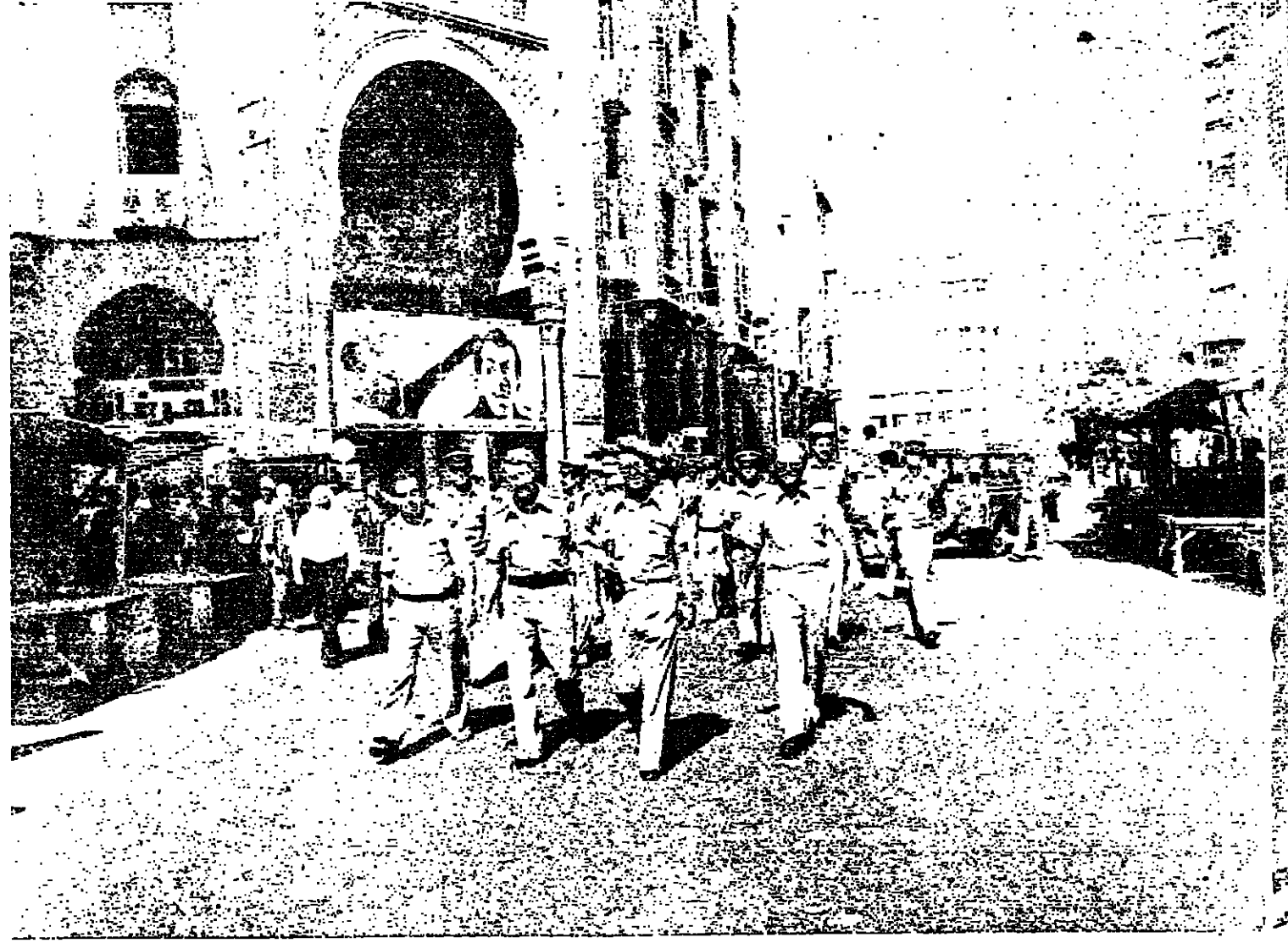
دمشق

ص.ب: ٦٨٢





■ في شارع المصارف ■



■ مجموعة من قوى الأمن أثناء توزيعها في قلب العاصمة ■ ( تصوير حبيب ضياء )

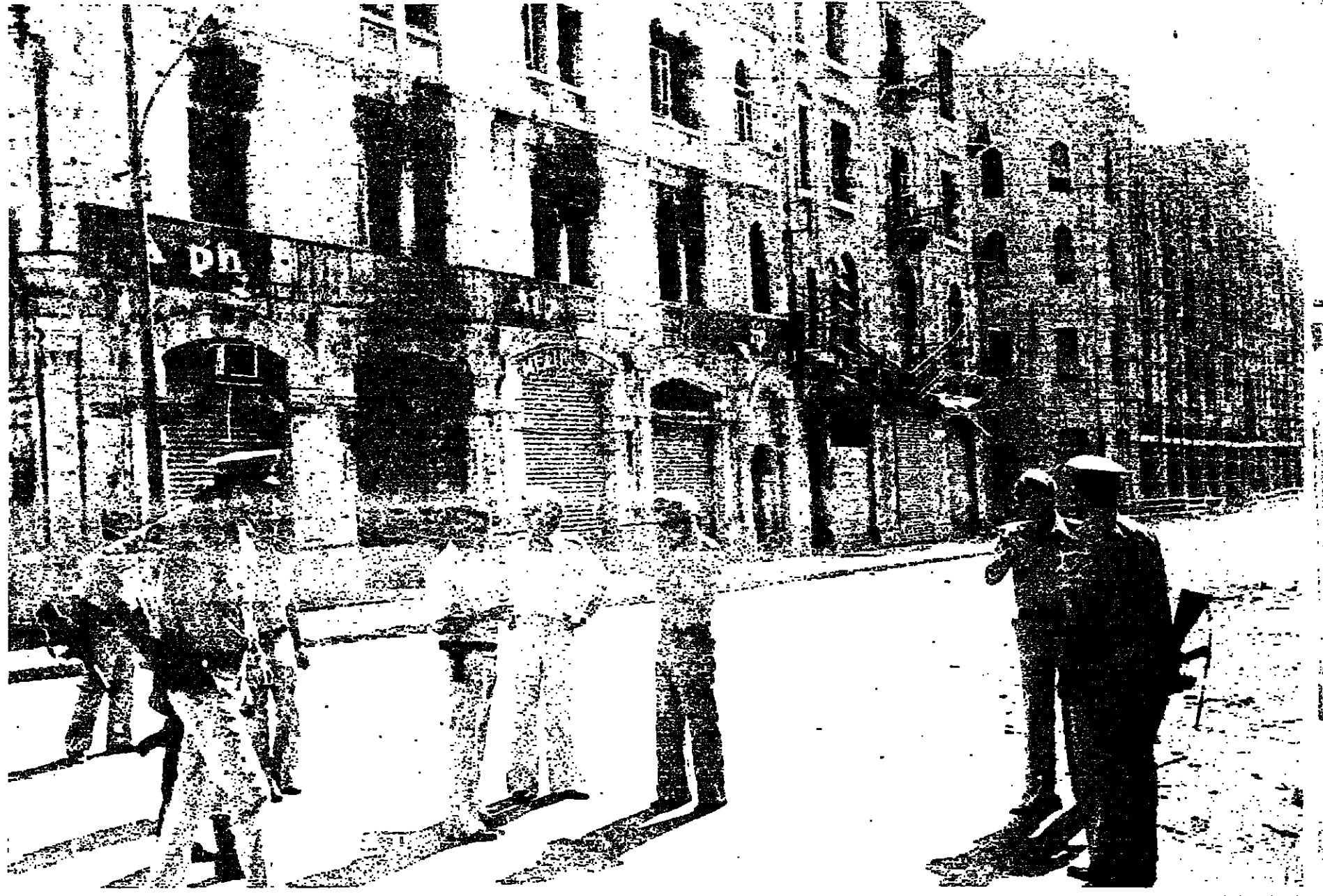


■ رجل يمشي في الشارع ■

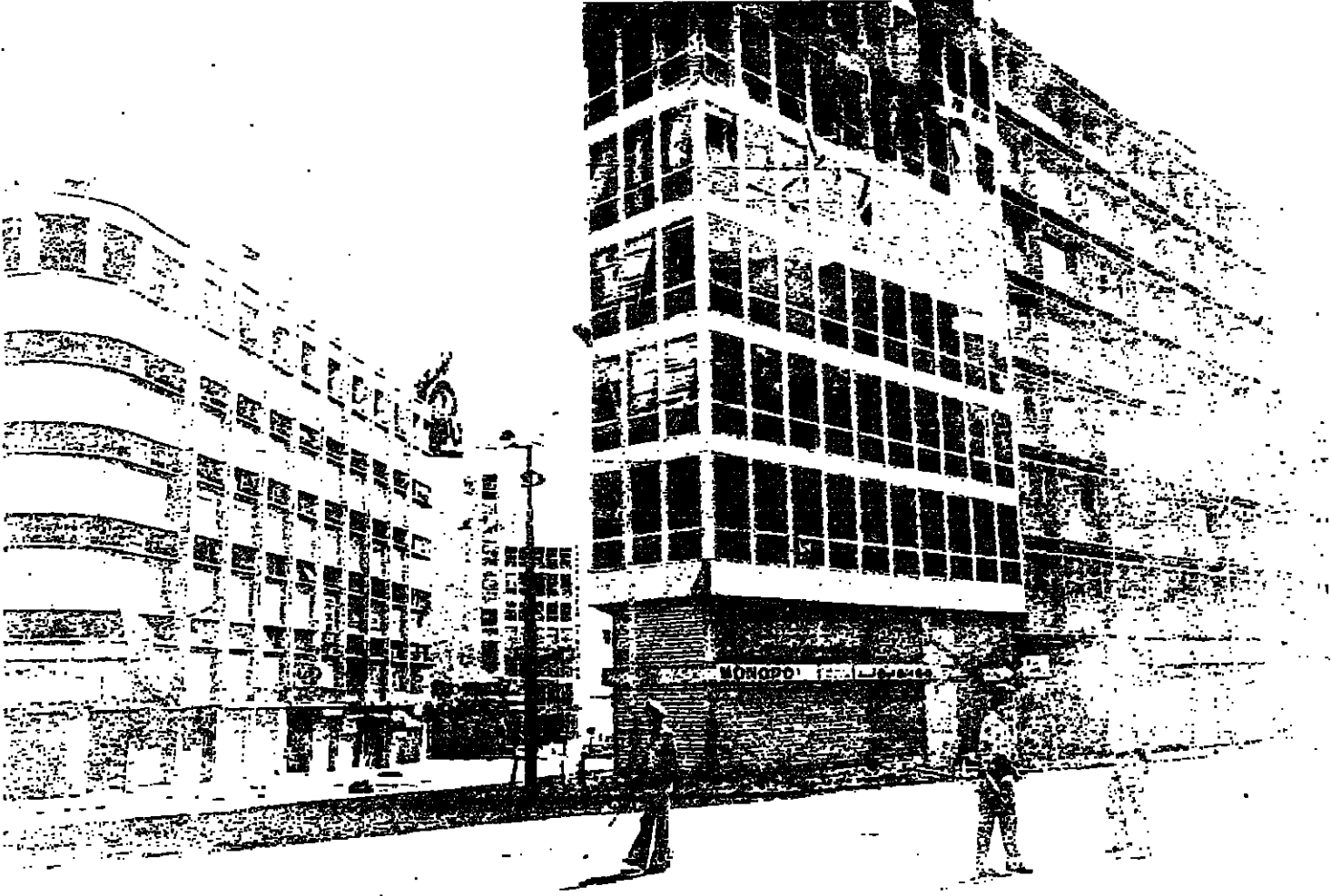


■ في شارع الأمير بسير ■

## .. وفي قلب العاصمة



■ أمام مبنى البلدية ■



■ في ساحة البرج ■



■ أمام الشاذلية ■



## الثقافة

### كلمات ليست للنشر «هم يكتبون»

وغيرهم يأكل ويشرب «هم يكتبون»  
اصطفاي أناس متوهون «هم يكتبون»  
وغيرهم يأكل ويشرب تأكلهم يبارسون  
ألفاظ الرجل «هم يكتبون»  
فإذا كان صحيحا أن ثمانية ملايين من  
الفرنسيين يبارسون صنعة الكتابة، وأن ثلثها  
ما لا يدر إلا خمسين كتابا من أصل ثلاثة  
ألف تفرغ عليه «ألا تكون» «ها» «شبا»  
يستلهم القراء «هم يكتبون»  
أكثر من ذلك «إذا كان ما نسبته ٥٧ في  
المائة من شعبي لا يقرأ» وأن خمسة مائة فقط  
من الذين يكتبون يستطيعون العيش من  
كتاباتهم «أليس ذلك سببا إلى الهولاء؟»  
أحدان أجبت «لنني لا أستطيع إلا أن

أكتبني كنت الوحيد الذي أقرأ لها. لم تقل  
دور الكتب إصدار أي مخطوطة لها. ومع  
ذلك «فهي قد بدأت الآن في كتابتها القديمة»  
ويع أنها كانت ككرة اللين دور من دار نشر  
التي أخرى «ألا أنها استحوذت هكذا دونها»  
ياس. من القصص إلى المسرحية، فثرت مرة أن  
الدراسة يمكن أن تكون الدخول الصحيح  
تتبع «وليت صفحات كثيرة» كانت القليلة  
أنها استمرت في مقولة «هم يكتبون»

● لا أستطيع إلا أن أكتب. أكاد أنفجر بلا  
كتابة. «تحدثت إلى السيدة» لكن أصحاب  
دور النشر جوهريون بحقيقة مرة «تكتفين عن  
المعلم من ذلك كله»

■ أنها الآن تحول جميع المراسم، صياغته  
في شكل ما «توليت» «لها» مرة واحدة،  
تكتشف كم هي طويلة المسألة بين ما تقول فلا  
وما تريد أن تقول «هم يكتبون»

أقد تحدثت إلى أن أكون مقبولة. لكن  
بعد سنوات «وبعد رسائل» «كاد لا تحصى»  
تعال رفضا إصدار كتابي «هم يكتبون»

أما أنا «فقد واصلت الكتابة» «حتى ولو  
بضعة أسطر في اليوم الواحد» «لهم أن  
أستمر أكتب بلا توقف أو انقطاع»

يوما ما «قال لي أصحاب دور النشر»  
«صحيح أننا ننتشر لك» «لكن ما زلت بعيدة  
جدا عن رتبة كبار الكتاب» «يركض الكثير»  
«وأننا لا زلت في أسفل السلم»

اليوم «وبعد نجاح ما» «أستطيع أن أكتب  
أن الكتابة قد سبقت» «ألم يفتكره في  
بحر من الصالح»

ألم ما «كتبتا تدور أكثر مسافة من  
الواقع» «والل فاعلم في» «لكني أعتقد»  
«صالح» «أنه إذا كان يستطاع العالم إلا  
بغير الكتابة، ألا أنه بالكتابة في قدر على  
تفسي الإبداع»

ع.م

### تأليف

# مسلسلة فرح انطون عن السلطان صلاح الدين ومملكة اورشليم (٤) ماريانا الحربية تطالبين

أخرى شكلت تاريخنا «وساعدت عليه» من هذه الركائز فخر الدين،  
قراوتش وغيرهما، وحتى لو تفاوتت المواقف وتوعدت الحالات السياسية  
بين الثلاثة «هم يكتبون»  
أنا ما يدعونا إلى أحياء هذه الشخصيات من خلال فرح انطون،  
فرح انطون نفسه الذي عسى أن تحريرة الحضارة من هوانتها وأدرانها  
لا يتم إلا بتعرية أنسابها الأول «هذا الإنسان الذي ساعد على قيامها سلبا  
أم إيجابا»  
في قصة الفصل الثاني وما يتبعه من مشاهد وفصول نقرأ غضب  
اشخاص رواية فرح انطون «كيساترا توي الخير والشر التي تتصارع  
فيما بينهما من أجل الانصاح عن الخير العميم لهذه البشرية المعذبة»

في كشفنا عن ثراث «روح النهضة» فرح انطون تتوضح صورة  
الريادة الفكرية والفنية التي تحركت من ضمنها هذا الفكر اللبناني الكبير  
وما سرهته «السلطان صلاح الدين ومملكة اورشليم» الانتقادية التي  
تقدمها متسلسلة سوى تعميق لما يمثل من إبعاد إنسانية رائعة  
حتى الآن قدما من هذا العمل التكيفي المصور والمطور تاريخيا  
فصلا كاملا يحيي فيه كتابه شخصية صلاح الدين الأسطورية بمعتقدات بذلك  
على وتالغ تاريخية هي ملك التراث الذي كون حضارة الشرق والتوابت  
السياسية والاجتماعية والثقافية التي تحركت من ضمنها الإنسان الشرقي  
غير أن فرح انطون في اعتماده لهذه الشخصية يحاول أن يرتكز على دعائم

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

صلاح الدين - سبق الصيف المملوك أيها الذي  
نزلت من مولانا السلطان «أفقه مولاي» «منحسرة»  
ألم صلاح الدين «أن مولانا الملكة عودتي عادة  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»

هنري (ماريا) - (بغفوة دائما وباضطراب)  
وما أقبل تيهي؟  
صلاح الدين - ما ينعته الناس جيما «د»  
ملكك نفسك يا بني فأخذ الله وملكته عيسى  
هذه القصة «هم يكتبون»  
هنري (ماريا) - لا يا مولاي «ما جلست  
لها» «أني جئت لمولانا السلطان العظيم صلاح  
الدين الذي أصبح أمراؤا وقرصانوا يحدسون  
عنه كما يحدسون عن أكبر ملوكنا الفارينين»  
أرجو من مولاي أن يبقا لي ولا يبقها «وهي  
تتبعه على يوم في هذا القصر وقد أحيته ومن  
تبعه «فيلانك مولانا السلطان أن أقيم في  
قصره مولانا له «فاني مولانا ابن مملوك ولا  
لغة لي إلا في عيشي المملوك»



مولانا وأجبارنا في المغرب واليهود «فمن أين لي  
حاجة إلى سوط من الله بلع جلودنا» «وبسرة  
حطية توتلنا من سبلنا» «وليس لها إلا حسم  
هذا السلطان صلاح الدين» «فليظف ما أن عا  
أو يلقا أو صيدا أو بيروت تري أمراؤا وقرصانوا  
يفنون البنا خفاقا قتالا» «وأن أخذ اورشليم قلت  
في بلدنا القليلة» «وذهبت الملوك والجيش  
استرداد غير الفادي قتلنا أمرا في المشرق في  
بضعة أشهر أو بضع سنين»

هنري (ماريا) - (باضطراب)  
السلطان تيرين هذا الأمر «وقد وفقت على  
برنت - من الشأن شالي» «لكن أسرار مملكة  
هنري (ماريا) - (بلجة جدي) «أتموه مسمى  
(يتوقف حينا) أن ألك...»

هنري (ماريا) - (بدهشة شديدة) «ما لذي؟  
برنت - (مراجعا نفسه) «لا شيء... لا شيء...  
هنري (ماريا) - «بل قل ما لذي...» «أني أعلم  
بفضلك له «فهل كنت له كيدا؟»

برنت - (باضطراب) «إلى أين؟  
هنري (ماريا) - «إلى حيث أطلب بك أتي الآن  
محطلة الحرة ولا سلطة لأهلي علي»

برنت - «أني لك ناصح لا  
تستطع لا أجرب هذه التجربة مرة أخرى  
قد أصبحت لك كرازا كرازا لمدى أعالي  
كسم من مرة كركت وأنا الملك تارة وأدومك تارة  
أخرى» «توصلا إلى الوراء أيها الصغار الذين  
يجوز عليهم كل امرأة ويطلقون الروس تحت  
نبرها» «كم في الدنيا من مقام المال وكثير  
الاعمال ما يشغلنا من سم هذه المرأة؟» «قد  
صارت نفسي فصرعها وصرعت مجراها إلى أود  
أخرى» «أني الآن أبق في مملكة في الأرض وأخري  
في السلا لا أبقها بغير أو فرح من جسم  
أمرأة» «صدي جيد»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»  
هنري (ماريا) - (ضحك فحقة بحركات)  
«فهل كنت له كيدا؟»

بالنزل - (بينه وبينها) وبعد؟  
هنري (ماريا) - (بضجر) انطلق وانفذ حماك  
تلا يصيه الذي «أهذا كل جوابك؟»  
هنري (ماريا) - (بضجر وغضب) انطلق  
انطلق ولا تصد علي عملي قد أصبحت خالصة  
الخاص «وأني هنا لتي انظاره «يخرج وهو  
ينظر إلى برنت في خروجه»

برنت - (هنري (ماريا)  
برنت - (بضجر) «أجل» «ماريا  
هنري (ماريا) - (برقة) لا تدعي كذا برك  
برنت - (بجد وصوت مرتفع) «وأتنتكري  
صوتك لي لا أسمع منه ما سمعت في الزمن  
القديم»

هنري (ماريا) - «أحق إذا أنك من فكرت...  
ويلاد ما فعلت بنفسك» «وما تعمل؟»  
وإن تقيم؟  
برنت - «ماريا فليكن هك في اتفاقناك أما أنا  
فأني بحدل هي كليل»

هنري (ماريا) - (بشيء من الاستغراب)  
«وم ألقها؟»  
برنت - «من غضب الله القبل» «تري من  
هذا القصر قيل أن صد في وجهك أسوأ»

هنري (ماريا) - «وما لي الآن؟  
برنت - «إلى الآن الأرض سترال زقارلها  
وتختر انقلها» «أن للشعوب سلب على الشعوب  
وليه الجبال على الجبال والويلل أن يكسبي  
بنفسه من شتي الرخي كما تفعلين»

هنري (ماريا) - «ولكننا في هذه  
برنت - «الجنة» «الجنة؟» «هذا ما نتمنى  
جميعا في هذه...» «في الجليلين قد نقصت  
الجنة» «أو تكاد»

هنري (ماريا) - «ما أسمع  
برنت - «قد كان لنا الإسلام أشد أيداء من  
الحرب» «قد دبت عقرب انحصد والكبرياء  
بين أمراؤا في الشرقاقتلوا وتابوا» «انصرف  
جندنا إلى الأهر والملا والأفراع فضعفوا وانطوا»  
وعد أصبحت اورشليم في أيدي يدينا ثم ننجها

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

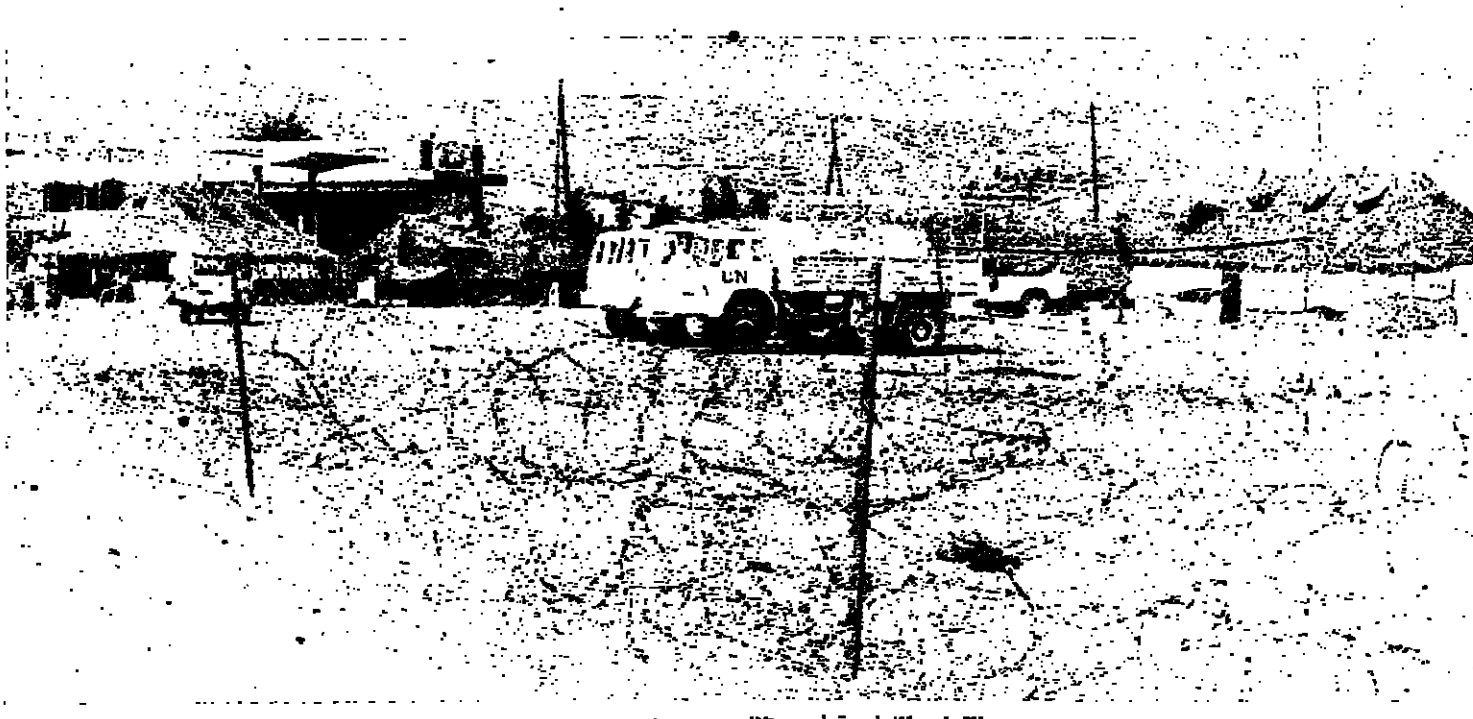
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)

برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)  
برنت - «بالنزل - (هنري (ماريا)



تجمع للقوات الفرنسية في لبنان

## الناطق بلسان القوات الدولية في الجنوب: اتخذت الاستعدادات لدخول الجيش الى المنطقة



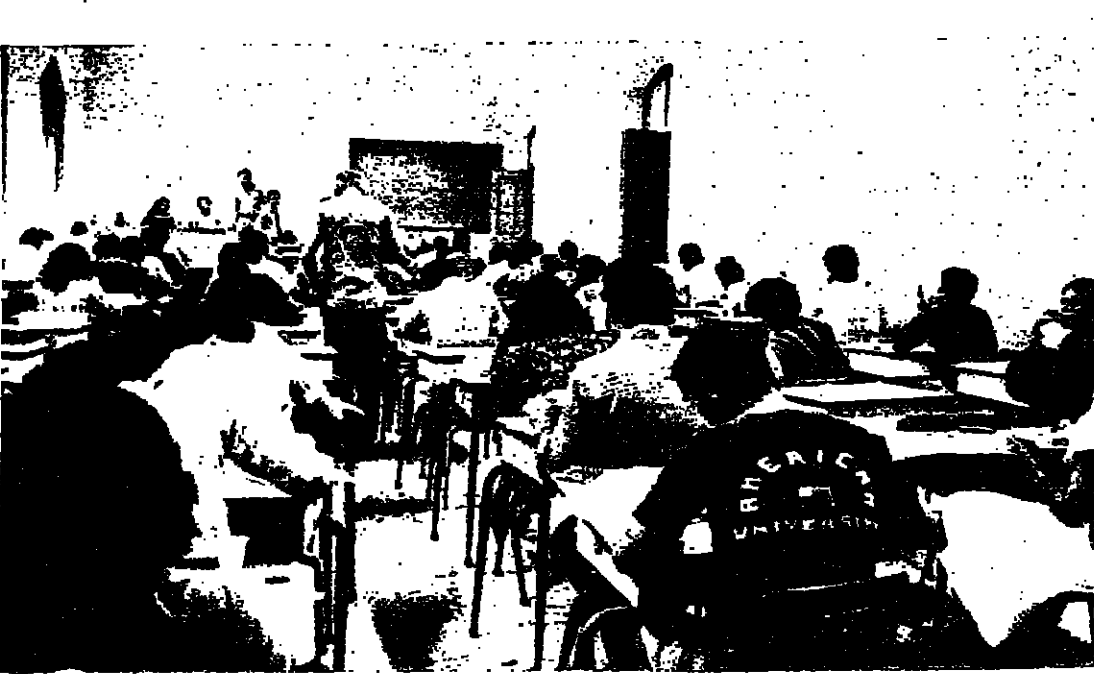
عند مدخل صند البطيخ

صور - من زينة نفوزي - بدأت القوات الدولية في الجنوب اتخاذ الاستعدادات اللازمة لدخول الجيش اللبناني المنطقة. هذا ما أعلنه الناطق الصحفي باسم القوات الدولية في الجنوب السيد بيفان الذي اضاف بان الاجتماعات التي عقدت في مقر وزارة الدفاع في بيروت والتي كان قد سبقتها اجتماعات في بيروت قد التزمت القوات الدولية في الجنوب بمساعدة القوات الدولية في تنفيذ القرار رقم ٢٢٥. وقال: اننا الآن نتخذ تدابير محددة في هذا الصدد والذي ستتخذ في السرعة المطلوبة. ونأمل ان يكون في قيادة القوات الدولية قد شهدت منذ الصباح اجتماع عمل حضره كبار ضباط الوحدات الدولية جرت فيه مناقشة التقارير الأمنية التي ترعى عادة كل اسبوع الى القيادة في بيروت. كما اطلع قائد القوات الدولية على نتائج آخر اجتماع عقد في بيروت بحضور قائد الجيش ونائب قائد القوات الدولية والممثل السياسي. اضافة الى هذه الاجتماعات انتهت القوات الدولية اقابلة تجمعت جديدة لها في منطقة رأس كورانية ركزت عليها الكشافة الضوئية.

انتشار جديد للقوات الدولية وعلى صعيد القوات الدولية في الجنوب لوحظ ان عمليات انتشار جديدة بدأت القوات الفرنسية في المنطقة في القيام بها في منطقة. وقالت مصادر دولية ان هذه العملية تلحق في تنفيذها امكن خاصة لتواجد القوات التطلعية اللبنانية. وقد لوحظت امس حركة ثقلات كبرى للقوات في منطقة القطاع الاسفل وقسم من مواقع القوات الدولية في منطقة صند البطيخ - من الزقاق على الطريق القريبة التي تصل الى بلدة بنبين. وقد قام قائد الكتيبة الفرنسية بزيارة عمل جديدة لواقع قواته في القطاع الاسفل. وعلى الصعيد اللبناني في المنطقة لوحظ امس تخفيض للمعدات العسكرية عند نقاط التجمي في القنطرة وصف الهوا. وقد عادت حركة المرور الى منطقة القنطرة الحدودية عبر القنطرة. وصف الهوا الى طبيعتها بمسند ان تكرر خلال الاسبوع الماضي. وشهدت المنطقة هودا عسكريا ملحوظا لم يمحرك سوى تحركات حربية اسرائيلية تركت فوق متطابق النبطية - صور والمطرية. اما على صعيد الوضع المحلي في المنطقة فقد تمكنت امس عناصر الدرك من اعادة معظم الموقوفات التي اقيم مجهولون على سرقها من مقر القيادة اللبنانية في حارص في حين هدد الممرضون والمرضات العاملين في مستشفى بنبين الحكومي بالهجوم السليبي والتوقف عن العمل في حال عدم تأمين رواتبهم الموقوفة منذ شبعة اشهر. ونائند هؤلاء وزير الصحة العمل على تأمين رواتبهم لينتقلوا من مواصلة العمل في المستشفى.

هليكوبتر للقوات الدولية في دارص

## امتحانات كلية الحمصوت بدأت في الفرع الاول وارجئت في الفرع الثاني



امتحانات الفرع الاول



الطلاب امام ساعة الحقيقة ( تصوير عبد الرزاق السيد )



مراقبة مشددة

كتب نعيم شحير: كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية انقسم دورها في القرنين بين « حقوق محفوظة » و « حقوق مضمومة ». « الحقوق المحفوظة » كانت من نصيب الفرع الاول في الصناعات حيث كان امس الاول يومه امتحان الامتحانات فيها لكافة السنوات، وحيث كان الحضور كاملا كما لو كان قبل الأحداث الأخيرة.

اما « الحقوق المضمومة » فكانت من نصيب الفرع الثاني في جل الديب حيث كان موقرا استئناف الامتحانات فيه بعد ظهر امس، وقد اجري عميد الكلية الدكتور ريمون فرحات قبل ظهر امس اتصالا هاتفيا مع الفرع الاول حيث اطمأن عن سير الامتحانات في الفرع واطمأن بان الامتحانات ستجري في جل الديب.

ولكن حسب المثل لم يطبق على حسب البشير، وكالمعادة، وعلى اثر اجتماع عقد في الفرع الثاني وضم اضافة الى العميد فرحات، مدير الفرع وامين السر وعدد من الاساتذة.

وصدر عن الاجتماع اعلان التالي: بحسب مدير الفرع الثاني لكافة الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية في جل الديب الدكتور غزاة الصغير الطلاب علما بان الامتحانات الخفية والشفهية وانتاجها في الدورة الاولى ١٩٧٧ - ١٩٧٨ قد اجلت اسبوعا.

الامتحان الذي كان مقررا لثلاثين يوما من امس في اليوم ذاته من الاسبوع المقبل في الوقت المحدد نفسه.

اما امتحانات السنة الرابعة فسيتم في الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية والدراسات العامة، فلم يجر تعديل على مواعيدها السابقة.

في ظل الامتحانات العامة والسنة الرابعة من قسم الحقوق والعلوم السياسية الذين تطلع عليهم الحضور في ربح ٢٢ ثور ١٩٧٨ يكون امتحانهم الخفية يوم الاثنين في ٢١ منه، لساعة الثالثة بعد الظهر.

### الفرع الاول

٦٧ طابعا

في الفرع الاول جرت الامتحانات وسط اجواء قلقة سيطرت على الطلاب اثر الأحداث الأخيرة، اما من ناحية الحضور فكان مكلنا كالمعادة، وقسم ٦٧ طابعا وطالبة و ٥٠ مرابعا. اضافة الى الهيئة الادارية في الكلية. الدكتور ابراهيم الدايغ قال « لانوار »: جرت الامتحانات وسط اجواء مشحونة من حيث الحضور، وقلقة من حيث الوضع العام، وقد خصص اليوم ( امس ) للسنوات الثانية والثالثة والرابعة في المواد التالية: تاريخ الفكر السياسي والقانون الاداري الخاص، والقوى والاجزاف السياسية، والمبادئ الاقتصادية والاحوال الشخصية، وقانون العمل والفساد والقوانين اللبنانية.

وعن النتائج قال الدكتور داخ: لقد اجريا عملية تفصيل او ارجل نتائج الامتحانات مدة ثلاثة اسابيع، وعلى هذا ستمدر النتائج في ٧ آب بذا من ١٧ ثور كما كان مقررا.

### شكر من

انور نصار

رفيقا في « الانوار » انور نصار يوجه بالشكر الى ابياه ومروفي وممرضات مستشفى اوكل فيو على العناية والاهتمام اللذين اياهما تجاهه، ويخص بالشكر الطبيب الجراح جوزف نجم. كما يشكر جميع الذين عاينوه واطمأنوا عليه هاتيا.

LA SAGESSE ce soir  
CLINT EASTWOOD  
THE EAGER SANCTION

LEBANON DRIVE-IN  
CINE THEATRE  
2ème SEMAINE  
Emmanuelle  
ALAIN CUNY  
SYLVIA KRISTEL  
MARIKA GREEN

## تأجيل الامتحانات في الآداب وحقوق الحكمة ومعهد العلوم التطبيقية

اعلن مدير كلية الآداب والعلوم الانسانية - الفرع الثاني - في الجامعة اللبنانية تأجيل ما تبقى من امتحانات الدورة الاولى التي كانت مقررة يوم الاثنين الماضي في ٢٤ الجاري الى الفترة الواقعة بين الاثنين في ٢١-٢٢ والاربعاء في ٢٤-٢٥ و٢٦-٢٧. وفي حقوق الحكمة: وتعلن كلية الحقوق في معهد الحكمة العالمي ان الامتحانات التي كان مقررا اجراؤها اعتبارا من امس الخميس ٢٧ الجاري قد ارجئت اسبوعا واحدا، فبدأ اعتبارا من يوم الخميس ٢٤ آب المقبل الساعة التاسعة صباحا، وفق التوقيت الزمني المحدد، وعلى الطلاب مراجعة امانة سر الكلية.

وفي معهد العلوم التطبيقية: واعلنت ادارة معهد العلوم التطبيقية والاقتصادية في الجامعة اللبنانية عن تأجيل مواعيد الامتحانات التي كانت مقررة الاربعاء الى موعد يمان عنه في حينه.

## دورة تحضيرية لمباراة الدخول الى كلية الطب

تبدأ في ٢١ ثور الجاري دورة تحضيرية لمباراة الدخول الى كلية الطب الفرنسية في بيروت. وقد اذاع المسؤولون عن الدورة امس، البيان التالي: ان الدورة التحضيرية لمباراة الدخول الى كلية الطب الفرنسية - بيروت، والتي كان مقررا اقامتها في البيت المركزي لراعيات الحجة، الانشائية، نقلت الى مدرسة راهبات قلب الانس جديدة المكن. التسجيل في ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ ثور الجاري من الساعة التاسعة ولغاية الساعة ١٢ في مدرسة قلب الانس الجديدة.

مدة الدورة من ٢١ ثور ولغاية ٢٥ آب المقبل.

نظم الدورة قدامى تلامذة المجهور، وحاليا طلاب السنة الخامسة في كلية الطب الفرنسية.

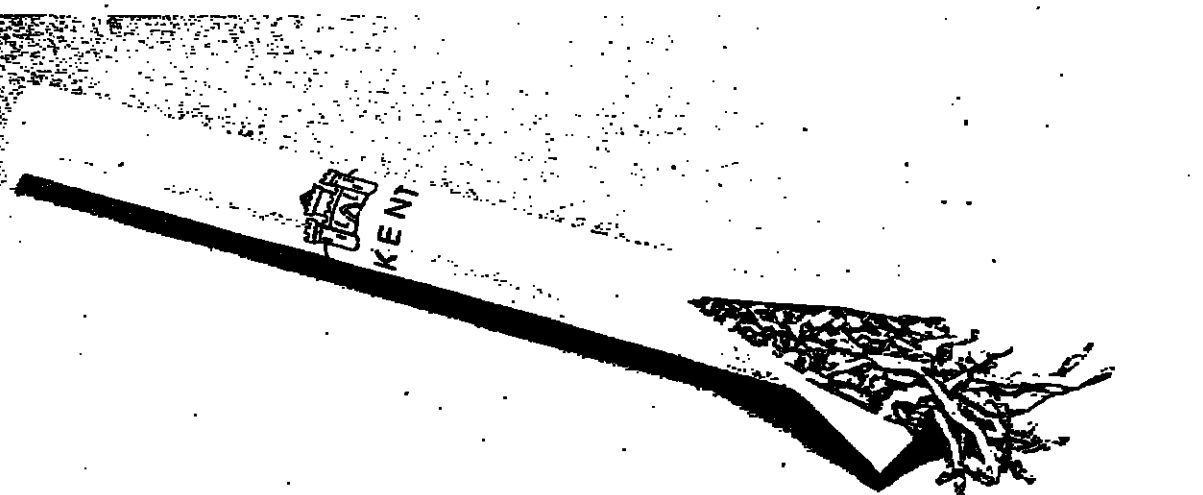
## أبو غاضل: ولادة الجبهة العريضة

صرح النائب منير ابو غاضل ان الاتصالات التي ستقوم بها اللجنة الانبائية المنبئة عن الاجتماع التبادلي في منزل النائب مخابيل الصاهر لانشاء الجبهة اللبنانية العريضة سوف تشمل جميع الكتل والاتجاهات اللبنانية دون استثناء.

وقال: لقد تم وضع الاهداف الرئيسية للجبهة المذكورة، وفي طليعتها العمل من اجل وحدة لبنان والصدي لا مشروع تقسيمي ودعم السلطة الشرعية ونفوذها بحيث يمكن من سيطر سيطرتها وسطرتها فوق جميع الأراضي اللبنانية وتوزيع الجيش اللبناني عدة وعددا لكي يتمكن من درء الاختطاف من لبنان من الداخل والخارج.

واشار ابو غاضل الى انه سيتم الاعلان عن ولادة الجبهة اللبنانية العريضة في الاضواء الذي سيفقد الاثنين المقبل في منزل النائب مخابيل الصاهر، ويحضره جميع النواب الذين يبنون ويؤيدون اهداف الجبهة المذكورة ومبادئها.

# تعرف على التبغ



يُمكنك أن تعرف الكثير عن نكهة سيجارتك قبل تدخينها.

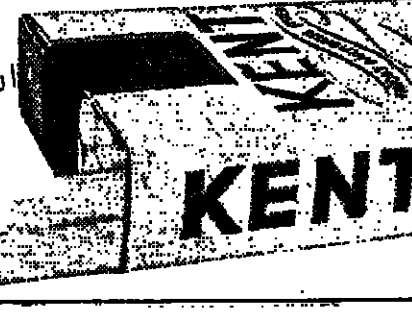
إنزع الورقة عن إحدى سيجارتك، ثم أنفم النظر في التبغ الموجود داخلها. فكما كان فم التبغ قصيرا ناعما إرقمت حرارة دخانها واشتلت بسرعة.

فإذا بدأت سيجارتك ملأى بتبغ قصير ناعم، فنبغ سيجارة كنت. فالتبغ في سيجارة كنت مذبذب من ٢٤ نوعا من التبغ الفاخر المعق في راميدل خشب.

والتبغ في سيجارة كنت مقطوع بنناية وبشكل متناز متجانسة طويلا تشاك وبشاكك بعضا ببعض فيصبح التبغ في سيجارة كنت أكثر راضا.

هذا أمر مهم جدا. إذ لا يمكن إلا التبغ الفاخر والأشغال الطب المنتظم ان يمنحك تلك النكهة التي تتميز بها سيجارة كنت.

كنت السيجارة الأميركية الفاخرة.





## مطعم الأرز (خوري اخوان)

تراريج مشوية وسندويش على جميع الانواع  
وجميع المكولات العربية  
هاتف : ٩٤٠٢٧٨

## نوفوتيه جاء اندجيل

احدت الاكسيسة الاوروبية  
للنساء والرجال  
نعلن عن الاوكازيون الكبير  
من ١ تموز الى ١٥ منه  
جبل قرب بناية البريد الجديد ، والسنان جورج

## شوب فيل SHOP FIL

جميع لوازم الخياطة وخاصة الأزرار  
- كريكات وكولونات طبية والبسة داخلية  
واحزمة جلدية - باسعار مدروسة  
جبل مركز زعرور التجاري

احدت اللبوسات الاوروبية  
يقدمها « بوتيك جوني »  
للرجال والنساء ، مع فرع خاص

## Lady bird

جبل - خلف السرايا - ملك الرهبان

مكتب عقاري  
لصاحبه: قيصر رحوود

بيع - شراء - رهن - كيل - افراز - ضم -  
تخطيط - تحديد بناء - في جميع الاراضي اللبنانية

تلفون : ٩٤٠٦١٢

مركز سيدة المعونات : جبل ٩٤٠٥٠٩

## مؤسسة باسيل للتأمين (الشركة الايرانية)

جميع انواع التأمين  
جبل : ملك الرهبان ، مرق قريبا هاتف : ٩٤٠٢٧٦

مكتب عقاري  
لصاحبه طانيوس اغناطيوس  
معاملات القرض العقاري  
في  
السنان والخارج

جبل : ملك الرهبان مرق قريبا ت : ٩٤٠٢٧٦

## مركز كلاب

السياحي التجاري

جبل - شارع المرفأ  
تلفون : ٩٤٠٢٣٠

## جبل تستعيد مجدها التاريخي كانت باباً مفتوحاً لأسواق آسيا والعرب وسوقها التجارية مفتوحة اليوم للجبل والساحل



السوق التجارية في جبل الزمرد متصل

بممارسة الضغوط المشروعة على  
المؤسسات العامة .  
وفي النهاية هناك أمور غامضة يجب  
التبصير بها ، وعلى سبيل المثال :  
تصديق جميع واجهات وتجهيزات  
المحلات التجارية ، وذلك بتفويض  
الضريبة ، أو إعفاء كل من يصدر  
واجهة محلة « كرامته » .  
مع التجاوز والمخالفة في  
البنية التحتية على حرمت الشوارع  
والطرق العامة .  
- تخصيص جائزة واقعة مبارزة  
بين المحلات والتبصير في التفتيش .  
- فرض العقوبة بشكل فاس وجدي  
على كل مواطن يتجاوز ذلك أمام  
محله أو بيته ، مع تأمين خدمة  
عامة لجميع القضاة والتفتيش وغسل  
الشوارع والأرض على غرار المدن  
التي تتقدم نفسها .  
هذه هي مدينة التاريخ التي تتقدم  
بإستعدادات كبيرة للتدوير التجاري  
والاقتصادي والتي شرط أن يلتفت  
الدا المسؤولون والمواطنون طبعاً .

الفراء ، مكتب لشركات التأمين ،  
مكتبات ومطاعم ومقاهي ومراكز  
تسليم ودور سينما ، وكل ذلك لجعل  
من جبل مدينة لا تنام .  
والآن ماذا نطلب المدينة ليبتسي  
النشاط التجاري فيها مزدهراً .

أولاً - على المسؤولين تامين  
المطبات الضرورية والمحة لعدم  
الحركة التجارية وتنظيمها ، ضمن  
اجراءات تنظيم السير ، ومنع  
التجاوزات والمخالفات ، وتأمين  
الاتصالات السلكية واللاسلكية ، وبناء  
الارصفة ، وتأمين الحراسة الليلية  
المنظمة ، مع شبكة انارة حديثة عامة ،  
وتجميل الشوارع وتأمينها ، واقامة  
مقر بلدي حديث ، وحديقة عامة وشرطة  
نشطة .  
أما على صعيد التجار أنفسهم ، فعلى  
عائدهم مهمة تأسيس جمعية للتشريع  
وتنظيم أعمال المهة ، مع مراعاة الواقع  
القانوني الجديد ، مع مراعاة الواقع  
وظروف المستهلكين فيها ، وإدخال  
التصديقات على السوق التجارية ،

على الناحية الهندسية الجمالية في  
المحلات التجارية الكبرى .  
هذا التطور التجاري التريبع ،  
يلزم تطور جنسي واجتماعي وصحي  
مواصل ، ليساعد على ذلك في تثبيت  
الخدمة عمرانيا واقتصاديا وماليا .

في قلب  
السوق التجارية  
في رحلة سريعة في قلب السوق  
التجارية ، نتمينا التفرق الى بيروت  
ومراكزها التجارية قبل الأحداث .  
من القادر ان يخرج من السوق من دون  
ان يجد بينفاك ، خصوصا بعد اعتماد  
ظاهرة المراكز الخاصة لخدمة  
حاجاتك .  
جبل اليوم مدينة تجارية مهمة :  
مراكز ومحلات تجارية ، وزبائن  
يؤمنونها من مناطق جبل والصور  
والبيروت ... إضافة الى حركة  
مصرفية قوية ، نظرا لحالة الاستقرار  
والأمن ، ومكان عقارية مهمة لها  
فروعها في المناطق ، لتسليح عملية بيع  
وشراء الأراضي مع الحفاظ في استهلاك

جبل - من نخلة مزعب :  
جبل ، عريقة في تجارتها عراقتها  
في التاريخ والحداثة . كان بابها ابدا  
مفتوحا على أسواق آسيا والبلاد  
العربية ، وخصوصا مصر التي  
اتجهت في أوائل عصور التاريخ  
اليها ، لتلعبها المنة الى الخشب  
والعاج .  
وحوالي العام ١٩٠٠ ق.م ،  
تطورت حياة المدينة ، حتى أصبحت  
التجارة مورد رزق مهم لإنائها .  
ولا غرو إذن ، اذا حصل الطابع  
التجاري مرموقة في مدينة  
جبل ، حيث شهد التاريخ معلق  
الجبل بالبحار ، ووجه للسلام .  
هذه القوتات المتصلة في طابع  
المواطن الجبلي ، جعلت منه  
سائرا ناجحا ، قادرا على تطوير  
تجارته ، وحسين وضعه الاجتماعي ،  
وصموده في وجه الرياح التي تصف  
بالوطن اللبناني منذ القدم .  
والقوتات التاريخية الاستثنائية  
التي مرت على لبنان ، لم تبدل من  
وضع المدينة السكاني ، بقيت محافظة  
على تراثها الحضاري القديم تحت  
شعار « الحبة والسلام » .  
والأحداث الأخيرة التي عصفت في  
معظم مناطق لبنان ، لم تزل السي  
جبل التي حافظت على روح المتعاضد  
والألفة وعلى الأمن والاستقرار فيها .  
انطلاقا من طابعه السكاني  
والجود ، زحفت الى جبل حركة  
عمرانية تجارية ومالية ، الى جانب  
طابعها السياحي المميز الذي يلازمها  
منذ وجودها .  
تقريباً .

.. وحاجتان  
والحركة التجارية الجديدة التي  
عمت جبل في ظروف استثنائية رافعة ،  
لم تكن المدينة على استعداد  
لإستقبالها فاجات مكملة للتخطيط  
الهندسي المرموقة للمدينة التي تعطي  
الاضحية للسياحة والزراعة .  
وعلى رغم بروز هذه الظاهرة ،  
قد استوعبت المدينة كل الحاجات  
اللازمة باتصاف سرعة ، ونموذج  
الى أرضاء المناطق المجاورة والبيوتة  
حيث غدت مركزا تجاريا كبيرا .  
وهذه الظاهرة التجارية المرموقة ،  
ما لبثت ان تحولت الى سوق تجارية  
ثابتة ، اقيمت وتشتت في معظم  
الأحياء السكنية فقلت المدينة التجارية  
مما حمل السكان على التوجه نحو  
الهضاب لبناء وحدات سكنية ، هربا  
من الضغط السكاني وعرقلة السير  
وضيق السيارات .

السوق  
والسؤال المطروح الآن : هل ان  
مصر السوق التجارية سيكون في  
راجع ، أم يبقى في استمرارية  
دائمة نحو التطور والتقدم ؟  
عوامل عديدة تجعل من جبل مدينة  
تجارية ثابتة توازي طابعها السياحي  
المميز .  
أولاً : موقعها الجغرافي الخاص  
بين مدينتي بيروت وطرابلس ، والتفاف  
مناطق جبل والنوحي والبيروت  
حولها .  
ثانياً : الأمن والاستقرار اللذان  
محلت بهما المدينة طوال الأحداث ،  
الى جانب أسعار السوق التجارية  
المرغوبة ، اذا ما قيست بغيرها من  
الأسواق الأخرى .  
ثالثاً : ظاهرة بناء المراكز التجارية  
ذات المستوى .  
رابعا : عظمة مدينة جبل الحالية ،  
حيث تؤمها السباح من جميع اقطار  
العالم ، للمعرف على حضارتها  
التاريخية .

هذه الدلائل تشير الى استمرارية  
الظاهرة التجارية الجديدة ونجاحها ،  
ولكن تلك المؤاميل لا تكفي ، لأن  
المدينة متطلبة اجتماعية واقتصادية  
والصحية ، وخصوصا بعد بروز  
ظاهرة مهينة : الأولى بناء مراكز  
تجارية مسقة ، والثانية التركيز

## اصحاب المؤسسات يرجعون بقيام جمعية للتجار في جبل دعوة لتطوير المرفأ واستخدامه للاستيراد

نزيه الزغندي ، جبران سلامة ، فوزي صليبا



أعرب عدد من التجار في جبل عن  
ترحمهم بقيام جمعية للتجار في المدينة  
نساهم في دعم السوق المحلية وتعمل  
على تنظيم الحركة التجارية . كما  
دعوا الى اعتماد بناء جبل مرفأ  
للاستيراد من الخارج .  
جوزف سعد ، نزيه صابر ،  
جوزف الزغندي ، جبران سلامة ، فوزي صليبا

فقد قال السيد نزيه صابر صاحب  
محلات تجارية في جبل : موقع مدينة  
جبل في وسط الساحل اللبناني  
المتوسط من بيروت الى طرابلس  
واعتبارها هزة الوصل بين المدينتين  
الى جانب الحالة الأمنية التي امتازت  
بها ، تحول سوقها التجاري اللقيح  
الى مستوى اسواق المدن الكبرى ،  
بوجه الزبائن من فروع كسروان وجبل  
والبيروت ، وهذا دليل على ان هذه  
السوق ستبقى ثابتة ، وان زالت  
الظروف الاستثنائية في البلاد .  
ويضيف : « بصفتي تاجرا اؤيد  
اقامة جمعية تجار نوحد الصفوف ،  
ونحد من موجة الغلاء . ونزاع بعض  
التجار بالميل لجعل محلاتهم بطابع  
نوافذ مع تاريخ المدينة العريق » .  
عبدو زغب

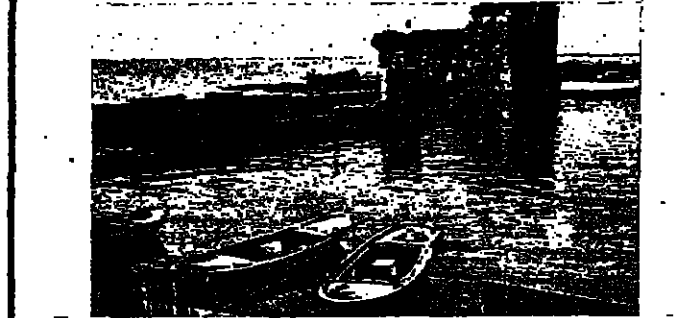
أما السيد جبران سلامة مدير مركز  
« سان ميشال » التجاري فقال :  
« انني مع اعتماد السوق التجارية في  
مدينة جبل لكافة السكان وضبط  
السير وعدم وجود مواقف لسيارات  
المستهلكين ، وجبل فيها اراض ذات  
مساحات شاسعة يمكنها كبح الماكين .  
ويجب التفاوض مع هؤلاء لبيع او  
استئجار هذه الاراضي لبناء مراكز  
تجارية خارج السوق على الطراز  
العالم . ونطالب ايضا بالغاء تخطيطات  
١٩٦١ والتغييرات التي لحقت بها كونها  
حرمت جبل من الاعتماد التجاري .  
فوزي صليبا

أما السيد فوزي صليبا صاحب  
محل مجوهرات فقال : « بعد الأحداث  
تطورت التجارة في منطقة جبل بشكل  
غير متوقع ، والسبب يعود للامن  
والاستقرار ، والتجارة في دم الجبلي منذ  
البنين . اذا خلق فيها وعمل جهد  
لبناء حاجات القرى المجاورة لمنطقة  
جبل وجعلها تستغني عن سائر  
المناطق . وبالتالي باستقامته ان  
يستوعب اكثر من المراكز التجارية

والسيد جوزف سمعان صاحب  
محلات البسة جازرة تحدث عن ضرورة  
تحول التاجر الى استيراد بضائعه  
بمباشرة من بلد الاصل فقال : « ان  
اعتماد هذه الطريقة تخفف عن كاهل  
المستهلك حوالي ١٥ بالمئة من  
اسعارها ، ذلك بالنسبة لللبسة  
الجاهزة ، هذا عدا عن التشكيلات  
المصرية الحديثة الواسية التي جانب  
حق الاختيار الواسع لدى التاجر ،  
هربا من رجة الوسيط .  
وقد حدثت مدينتنا على ابناء منطقة  
جبل مباركة الحركة التجارية التي هي  
عصب الانماء الاقتصادي في المنطقة  
وذلك يكون بنسبة استهلاك المحلي .  
جوزف سعد

أما السيد جوزف سمعان صاحب  
محل البسة للزوار فاقترع حيله عن  
الزبائن ان قال : « كل الزبائن تدخل  
محلاتنا ، منهم يشترون ومنهم  
يتفرجون ، أما الجنس الطريف  
( النساء ) فنهن نتمتع عليه وهو  
الاكثر شراء ، وقد تعودنا على معالجة  
السيدات التي تقصر على الاسعار  
لا على نوعية البضاعة حيث يتمدد  
على الخارج » .  
- البنية على الصفحة ٩ -

## جبل



ملحق خاص

## مكتبة كلاب كافة الكتب المدرسية والادبية

جبل قرب السراي - تلفون : ٩٤٠٥٧٧

PATISserie - RESTAURANT - SNACK BAR

## Aux Remparts

بايسري - رستوران - سناك بار

يقدم جميع المكولات الشرقية والغربية

في خدمتكم لجميع المناسبات

جبل بولفار الهنداء ت : ٩٤٠٢٨٥

يفتح من الصباح الى منتصف الليل

## مركز سان ميشال التجاري

## جبل

مطعم التنديل  
رستوران ، سناك بار ، كافيتريا

« دوما شوز »  
احدث الاحذية الايطالية

ملبوسات مندل  
unisex

احدث الملبوسات الجاهزة  
المستوردة من ايطاليا

مستقيا اول جبل هاتف ٩٤٠٢٤٩

## قريباً سويتش

PROCHAINEMENT  
ELECTRO - MUSIC

اسطوانات

تسجيلات

لوازم

وادوات

كهربائية

جبل بولفار الميناء - هاتف ٩٤٠٢٣٠



**يعلمن**  
**الدكتور ميشال ابوشديد**  
الاخصاصي بالامراض الجلدية والامراض الجلدية والعقم والتوليد  
من مستشفيات فرنسا  
عن افتتاح عيادته في مركز سيدة العونيات التجاري - جبيل  
المعانيات كل يوم من التاسعة الى الواحدة هاتف ٩٤٠٥٠٩

**اقصدوا**  
**مجوهرات زخيا قويق**  
مبيع  
جميع انواع المجوهرات والاحجار الكريمة  
بالجملة والفرق  
جبيل مركز زعرور هاتف ٩٤٠٥٢٢

**CLUB 2**  
يعلمن عن افتتاح محلاته الجديدة  
ابتداء من ١٥ تموز في مركز سيدة العونيات  
التجاري  
احدث الالبسة المستوردة من فرنسا  
جبيل - هاتف ٩٤٠٥٠٩

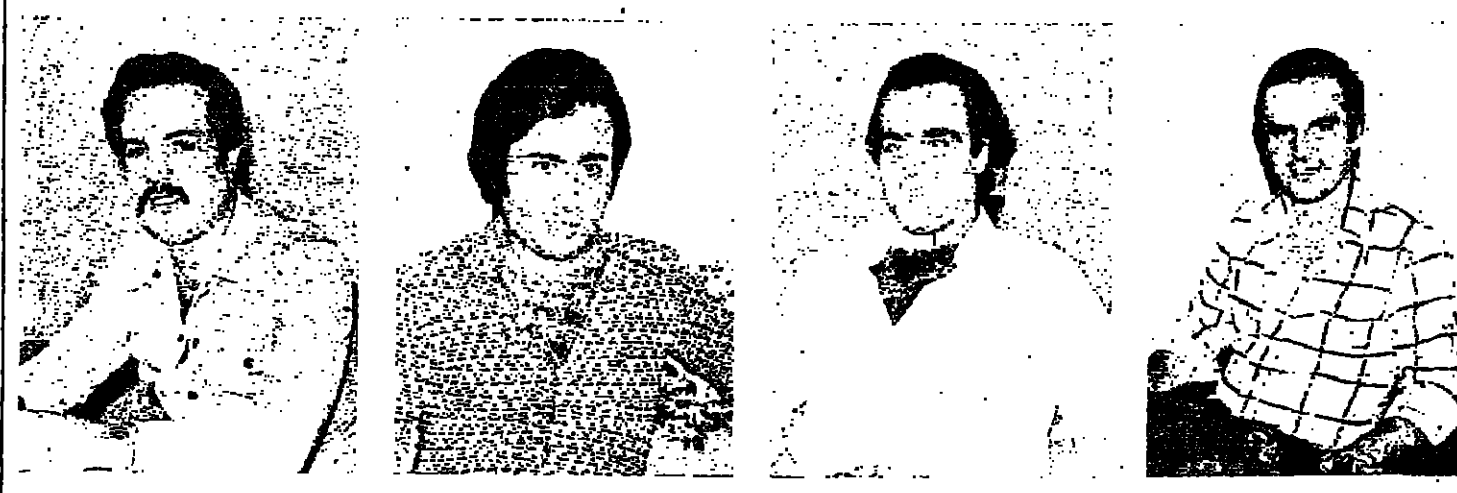
بدلات عرايس للإيجار  
بدلات عرايس للبيع  
بياضات نسائية  
شرائط - حرامات متنوعة  
تطريش اشغال يدوية  
**la mariee**  
Centre Commercial Zaarour  
**الماريه**  
جبيل سائقر عرور - صليبا اخوان

مجوهرات وعطورات  
**فوزي بطرس صليبا**  
مبيع بالجملة والفرق  
قطع فنية  
ذهبية وفضية  
واحجار كريمة  
وشبه كريمة  
وجميع اصناف  
المسابع والاحجار البرازيلية  
وعطورات **Guerlin**  
جبيل الطريق العام هاتف ٩٤٠٧٨٧

في وسط السوق التجاري  
**CENTRE NOTRE DAME, JBEIL**  
مركز سيدة العونيات التجاري  
هاتف ٩٤٠٥٠٩ - ٩٤٠٧٠٠ جبيل

سوق تجاري، محلات، مكاتب  
مراكز مصرفية، صيدلية... الخ  
مجهز: سنترال، كونسياخ، شوفاج، مصعد  
المرجعة: محلات بيلكانا، وباشا  
هاتف: ٩٤٠٥٤٥ - ٩٤٠١٠٨

# مهندسو جبيل يمدعون الى تخطيط عمري موحد للمدينة



**■ ب. ب. روي ■**  
البناء، كونه يتقيد بقانون المصنوعات، ويتبع قاعداً: « لا ننسى استهلاكات مصلحة الآثار لمصلحة السكنية وما خلقته مشكلة سكنية أخرى إذ هدمت المنازل وجرم أهلها من استعمالها للسكن ».

لذا نشدد على إعادة النظر بجميع التخطيطات والتقسيمات القديمة والمحذوفة، والعمل على توحيدها، والاعتماد على تخطيط جديد مستقبلي، يتماشى مع تطور المدينة السريع. كما نلتفت نظر الإدارات المختصة الى الاهتمام بقضاء بعض المشاريع الحيوية، وتأمين القضايا الملحة من هاتف وكهرباء، ومياه وطرق كسي تتلقى مع الإدارات المعنية القاطنة في مدينة جبيل.

ويطالب المهندس الزغندي حيديه عن جبيل التجارية قاعداً: « موقع مدينة جبيل حتم نشوء المراكز التجارية الجديدة، لسد حاجات القرى المجاورة لها. وان امتدادها التجاري يتجه نحو بيروت (حتى تشمل منطقة سبتيا) ».

والمواطن الجبيلي بدأ يختار الهوايل الجديدة من الحركة الاقتصادية الجديدة التي وجدت حيداً بأسعار معقولة خصوصاً في منطقة « ساحل بيلاوس الجديدة » حيث تبنى وحدات سكنية متكاملة نزل على قلعة جبيل المانية.

**■ جدي الراعي ■**  
ولاجتماعية ملحة تلك المراكز التجارية، لينسحب للمستهلك التفرغ والتحرر من اعباء النقل ومصوبة الاموال وعدم تنقيتها على اساس سليم التنظيم.

وتبنا يخص تنظيم جبيل تجارياً يقول المهندس كلاب: « ان العودة الى الطريقة القديمة في مدينة جبيل لتنظيم الاسواق التجارية « كخلف انطون بك » يعطي جبيل طابعاً قديماً صريحاً، ولكن بما ان في المدينة اليوم مراكز تجارية حديثة تلك من الضروري ان تبنى بنواها ملحقاً مع التزايد السكاني، ومع التنمية الحديثة للمدينة من طرق ومجاري ومواصلات... ».

وبالنسبة لاسواق الهندسة الداخلية لبعض المحلات التجارية فيجب ان يضاف: « نهي ذات مستوى رفيع جداً، حيث بدأ التاجر فعليا يعمل لرضا زبائنه في كل الاتجاهات وانما ننسى على المسؤولين في جبيل من بلدية، ودوائر رسمية، ومهندسين، مراعاة القوانين التنظيمية التي صرحت من تخطيط وتجهيز وتحافظ جبيل على طابعها الحضاري ».

**■ بيار الزغندي ■**  
وتنق على تخطيط موحد، يجب معالجة المشاكل الملحة بسرعة قبل تفاقمها، من عرقلة السير، الى ايجاد مواقف للسيارات خارج السوق التجارية الى سرعة تشغيل الهاتف الجديد وتزويده وتحويل الكهرباء الى ٢٢٠ فولت مع تامين الطاقة العلمية، وتجهيز التجار مسؤولية الحفاظ على السلامة والنظافة العامة.

واضاف: « يجب تفتيش مدينة جبيل الى مناطق سكنية وصناعية مع توسيع الرقعة التجارية، لتأخذ على الأقل مساحة ١٥ الى ٢٠ باقة من مساحة المدينة، بعد ان اصبح مركزاً تجارياً ثانياً للمدينة ».

**المهندس ب. ب. روي كلاب**  
اما المهندس ب. ب. روي كلاب فقال: « ان وجود المراكز التجارية والصناعية والحرفية، مرده الى اسباب اقتصادية وتجارية ملحة، حيث يفتح مجال المضاربة الحرة الشريفة، ويخلق نواة اتحاد تجار وصناعيين لشراكة اصحاب المراكز التجارية، من اجل الحفاظ على سلامة المراكز قديماً وحديثاً واجتماعياً. ويتبادل المهندس كلاب: ان تشيد المراكز التجارية؟ وهل تنجح؟ ».

ويقول: « جبيل تستوعب عدة مراكز تجارية أخرى، واجتماعية متنوعة على الدراسات التخطيطية الموضوعة في هذا الشأن مع اقامة مراكز سكنية في هذا الشأن ».

**B.B.ROI**  
هدايا للاطفال  
العاب  
البسة ولاديه  
درجات  
موسيقى للاطفال  
جبيل

**مركز ابولو للتسلية ٧٦**  
شراء وبيع فليبرز والعب تسلية  
جبيل  
الطريق العام

**مكتبة**  
**اندر غراوند**  
نشر وتوزيع - كتب وقرطاسية  
العب تربوية - لوازم هندسة ورسم  
لوازم موسيقية ورياضية  
جبيل - مركز زعرور - ٩٤٠٥٨٠

**بن نجار**  
الوكلاء الوحيدون للتوزيع  
بن نجار في جبيل (جملة مفرق)  
**محلات**  
**سمعان اخوان**  
اجبان البان لحومات مبردة (ميني ماركت)  
جبيل - بناية البريد هاتف: ٩٤٠٢٣٨

**جبيل**  
ملحق خاص

دعا المهندسون في جبيل الى تطوير السوق التجارية، والى اعتماد تخطيط جديد موحد للمدينة، يتواءم مع تخطيطها التاريخية.

وحث المهندسون على تنفيذ مشاريع عمرانية في المدينة، ليكون التطوير فيها قائماً على كل الصعد.

**المهندس طنوس القرداحي**  
ويقول المهندس طنوس القرداحي: السوق التجارية في جبيل، على رغم عراقله التاريخية، ومع التطور الذي شهده بعد الاحداث، فقد اصبح يفتقر بالحركة النشطة، والتنموية فيه يوماً بعد يوم.

وهناك من يقول ان السوق يجب ان

**محلات صغير ورشدان**  
(بفرعيها)  
مبيع كافة مواد البناء والتدفئة المركزية  
(فرع اول) ٩٤٠٠٨٦  
مبيع وتركيب جميع الادوات والموتورات الكهربائية  
(فرع ثان) ٩٤٠٢٦٢  
فرع اول جبيل الطريق العام فرع ثان جسر الدجاج

**مؤسسة**  
**جي ام . (جورج متى)**  
مفروشات - أدوات كهربائية - بر دات  
تلفزيونات - سجاد  
جانب مركز الهاتف: ٩٤٠٢٠٨  
جبيل - تجاه البريد هاتف: ٩٤٠٠٧٢

**Le Palmier**  
**Snack**  
**Restaurant**  
Amchit --- TEL: 940 602  
Service à domicile

**فلاش FLASH**  
اكبر صالة العاب للتسلية  
بليارد كرنبول  
جميع انواع العاب التسلية  
جبيل - الطريق العام تلفون ٩٤٠١٢٠

**فيرغولست Vergölst**  
الخبز الخبز الخبز  
الوكلاء الكامون في لبنان والمشرق ووسط  
محفوظ وسلامه  
جبيل - ٩٤٠٢٩٨ - ٩٤٠٠٤٠

**أصحاب المؤسسات - تتمة**  
**جان سلامة**  
اما السيد جان سلامة صاحب مؤسسة سلامة قطع السيارات فقال: « اتنا اول من اتجه الى الخارج لاستيراد بضائعنا لحد من موجة الفلاد المحلية، وللحذر من الوضوء من اجل الخفيف من كامل المستهلك الذي ننحس منه في هذه الظروف الاقتصادية. مثلاً: دولاب الماني نفس الماركة بمعظم الشركات المحلية ثمنه ١٨٠ ليرة نبيمه نحن بـ ٩٥ ليرة للمستهلك نالفارق ٥٠ باقة ».

وخم حيداً بشدد على ضرورة اقامة جمعية تجار تعمل تحت شعار التضامن والتعاون مع حفاظ حقوق المستهلك.

**أندريه ابي غصن**  
اما السيد أندريه ابي غصن صاحب استديو أندريه فقال: « جبيل لها تاريخ تجاري عريق واستقرارها خلال الاحداث اعطاهم زخماً تجارياً نظراً لسهولة الاموال وهو السبيل الوحيد لجلب المستهلك لشراء حاجاته التنموية ».

وكتب اول من حث التجار على ضرورة الاعلان عن بضائعهم ونوعيتها في دور

**شيخ المستشرقين - تتمة**  
اصبح الكترون من تلاميذ علماء بارزين. ان العمل المصعب والذيق لم يمنع بارانوف من ممارسة مختلف انواع النشاطات الاجتماعية، قد كان احد اوائل المبادرين لانشاء جمعية الصداقة السورية - العربية، وهو نائب رئيسها الدائم. وقد منح سكان احدى مناطق موسكو لقبهم العاليه ثلاث مرات وانتخبوه الى سويات الحظقة، هيئة حكم الشعب، وانتخب البروفسور بارانوف ايضاً عضواً في مجلس الحكمة الشعبية يشترك على قدم المساواة مع القضاة المحترفين.

واليوم ايضاً، وهو في اوج الشهرة والمجد، وبعد ان حقق الشياخ تدو من المستحيل ان يقتضيه شخص واحد، يواصل شيخ الاستشراف وهو في الـ ٨٥ من العمر، عمله اليومي بحوية وحجاسة بالعين: يدرس الطلاب، ويؤلف ويترجم من دون توقف. ظهرت الطبعة الخامسة من هذا القاموس في مناسبة يوبيل بارانوف.

لم يفتد بارانوف حيوية الشباب وسعة نطاقاته العلمانية، يهوى الموسيقى، ويحب حضور مباريات سباق الخيول ربما كان ذلك بقاى اصله القوزاكي ويأمر رياضة الشطرنج بسور. انه دائماً منفتح الصدر، شغ عينا من خلف نظارته سورا. وهو حاد الفكاه طيب المعشر.







وقد أخذ بيتر لين على الرقعتين الضالحتين أنه قام بعمل مسرحي خلال زيارته  
للقدس .